

舊約概論-雅歌

DCCC國語主日學305

6/11/2017

雅歌的書名：

希伯來語(שיר השירים, *šir Hašširim*)形容最高層次的,最優美絕妙的歌
 拉丁語聖經中名為*Canticum canticorum* (Canticle of Canticles)
 保羅兩次使用Canticles (靈歌) 一詞 - 弗5:19,西3:16

雅歌的正典地位：

雅歌被列於猶太人聖經第三部份-Torah, Prophets, Writings (Poetic, Scrolls, Historical)

雅歌為五卷軸(Five Scrolls/Megillot)的第一卷,在猶太人傳統中誦讀於逾越節敬拜禮儀中,紀念猶太人出埃及的歷史

“In the whole world there is nothing to equal the day in which the Song of Songs was given to Israel: all the Writings are holy, but the Song of Songs is the holy of the holies.”

“He who thrills his voice in the chanting of "The Song of Songs" in the banquet halls and makes it a secular song, has no share in the world to come.” (Rabbi Akiba)

雅歌的詮釋

雅歌乃歷代對聖經單卷所作之著述、註釋、感想在全本聖經各卷中比例最高的幾卷書之一。

Hippolytus的雅歌註釋(A.D.225)是現存年代最早的一本註釋;其內容指出雅歌之主要意義在於神與以色列及教會。後來Origen更將其意義發展為教會與基督的聯合上。

雅歌之詮釋法因其獨特文學体裁,故聖經學者有不同的解釋法:

1. 寓意法 (Allegorical) — 這法指雅歌書的故事是虛構的,喻耶和華與以色列的愛情。
2. 預表法 (Typical) — 故事是真實的,暗指基督與教會的感情;教會如基督之新婦,得主所愛。
3. 戲劇法 (Dramatic) — 故事為表演劇,書中的牧人不是所羅門,而是書拉密女的愛人;書拉密女堅守她的貞潔,嚴拒所羅門之引誘後來重回她愛人之懷抱。
4. 字面法 (Literal) — 本書最基本的信息是以一段歷史故事顯出男女愛情之真摯與忠貞,尤其是「婚姻式」的愛情。

(提後3:16-17) 聖經都是神所默示的,於教訓、督責、使人歸正、教導人學義都是有益的,叫屬神的人得以完全,預備行各樣的善事

(賽54:4-5) 不要懼怕,因你必不至蒙羞;也不要抱愧,因你必不至受辱。你必忘記幼年的羞愧,不再記念你寡居的羞辱。因為造你的是你的丈夫;萬軍之耶和華是他的名。救贖你的是以色列的聖者,他必稱為全地之神。

(弗5:29-32) 從來沒有人恨惡自己的身子,總是保養顧惜,正像基督待教會一樣,因我們是他身上的肢體。為這個緣故,人要離開父母,與妻子連合,二人成為一體。這是極大的奧秘,但我是指著基督和教會說的。

(蓋恩夫人) 丈夫與妻子二人成為一體不過是雅歌所說的神人聯合的小影,正如保羅所說,神和人成為一靈(林前6:17)。

訂婚-基督徒把自己完全交給神,神定意與她聯合,達成婚約
 結婚-基督徒放棄自己,享受神,神接她進入聯合

完婚-基督徒與神合而為一,神藉人說話行動,人成為神的彰顯

由字面的解釋讀出所羅門追求純真、完美的愛情;
由雅歌所描述愛情的真率,引發認識:
- 神愛以色列的愛,如同夫婦的愛(舊約觀)
- 基督愛教會-祂的新婦(新約觀)
- 信徒與主親近聯合的關係(個人經歷觀)

大綱:

- 一. 愛的吸引—相戀 (1:2—2:7)
- 二. 愛的追求—重聚 (2:8—3:5)
- 三. 愛的訂情—相聯 (3:6—5:1)
- 四. 愛的試煉—相尋 (5:2—6:3)
- 五. 愛的更新—相親 (6:4—8:4)
- 六. 愛的成熟—相交 (8:5—8:14)

一. 愛的吸引—相戀 (1:2—2:7)

愛的渴慕:

1. 書拉密女—向他心傾(2~4節上)
2. 書拉密女—被他帶進內室(4節中)
3. 書拉密女—他配受眾人所愛(4節下)

愛的鼓勵:

1. 書拉密女—靦腆不安(5~7節)
2. 所羅門王—對她讚賞(8~11節)

愛的享受:

1. 書拉密女—享受同他坐席(12~14節)
2. 所羅門王—稱讚她的美麗(15節)
3. 書拉密女—提議一同徜徉田野(16~17節)

愛的灌溉:

1. 書拉密女—自謙平凡(2:1節)
2. 所羅門王—覺她超凡(2:2節)

愛的陶醉:

1. 書拉密女—被良人的愛所陶醉(2:3~6節)
2. 所羅門王—等她願意(2:7節)

雅歌對基督徒經歷之觸動與信息 (1:2—2:7)

—信徒起首的追求與滿足

一、羨慕主與追求主:

1. 對主萌發愛意 願他用口與我親嘴; 因你的愛情比酒更美。(1:2)
2. 被主吸引而與眾聖徒一同追求主 願你吸引我, 我們就快跑跟隨你。(1:4a)

二、開始有內室的經歷:

1. 被主帶進內室的交通
2. 在內室的交通中受主光照

三、尋求更深的啟示:

1. 渴慕在主裏得享安息
2. 得著主的啟示

四、經歷同主坐席:

1. 享受主而得彰顯基督 王正坐席的時候, 我的哪嚙香膏發出香味。我以我的良人為一袋沒藥, 常在我懷中。(1:12-13)
2. 與主互相賞識
3. 與主互相見證

五、靈程中的歇息: 主囑咐別人不要去驚動她

二. 愛的追求—重聚 (2:8—3:5)

愛的相訪:

1. 書拉密女—良人來訪: 愛的凝視(2:8~9節)
2. 書拉密女—良人邀約: 愛的呼召(2:10~14節)
3. 所羅門王—除去愛情的障礙: 愛的交通(2:15節)
4. 書拉密女—盼良人轉回: 愛的回應(2:16~17節)

愛的尋找:

1. 書拉密女—在床上尋找(3:1節)
2. 書拉密女—到城中游行尋找(3:2~3節)
3. 書拉密女—尋見心所愛的(3:4節)
4. 所羅門王—囑咐旁人不要驚動她(3:5節)

雅歌對基督徒經歷之觸動與信息 (2:8-3:5)

—信徒脫離己的呼召和功課

一、主的喚醒與呼召：

1. 被主復活的能力喚醒
2. 主以復活的豐富來呼召她 我良人對我說：我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！(2:10)
3. 主呼召她經歷十字架的對付

二、失敗中的功課：

1. 失敗於未立即答應主的呼召 良人屬我，我也屬他(2:16a)
2. 失去主在感覺上的同在
3. 恢復與主交通

三、靈程中的又一歇息：

因為已受了夠多的試煉和對付

三. 愛的訂情—相聯 (3:6-5:1)

愛的結合：

1. 旁白—迎娶的華轎從曠野上來(3:6-10節)
2. 旁白—看見所羅門王頭戴婚冕(3:11節)

愛的讚賞

所羅門王—讚賞她的美麗(4:1~5節)

愛的回應

書拉密女—願能達到純潔無疵的地步(4:6節)

愛的鼓舞

所羅門王—鼓勵她與他眼光一致(4:7~8節)

愛的傾吐：

1. 所羅門王—心魂被她所奪(4:9節)
2. 所羅門王—滿足於她的一切(4:10~15節)

愛的奉獻

書拉密女—願意自己成為他的滿足(4:16節)

愛的訂情

所羅門王—滿足與同享(5:1節)

雅歌對基督徒經歷之觸動與信息 (3:6-5:1)

—信徒從跟隨到與主相聯進入交通的生活；生命開始展現美麗，且更新變化討主喜悅

與主同活

一、與主同活所顯出的功用：

1. 她經歷了主的死而復活 那從曠野上來、形狀如煙柱、以沒藥和乳香並商人各樣香粉薰的是誰呢？(3:6)
2. 她成了主得勝安息之所
3. 她成了主在地上的彰顯
4. 她成了主的配偶

二、與主同活所顯出的光景：

1. 她有屬靈純一的眼光，但向著世界是不顯揚的
2. 她獻上自己給主享用，絕對的順從主
3. 她有了正確、整齊且平衡的屬靈吸收能力
4. 她經過十字架的煉淨，故有秀美的話語
5. 她的生命所顯出的美麗，是單為著主的
6. 她的意志是降服而屬於基督的，並且不畏仇敵的攻擊
7. 她的信心和愛心，是敏感且平衡的

雅歌對基督徒經歷之觸動與信息 (3:6-5:1) (續)

—從跟隨到與主相聯進入交通的生活；生命開始展現美麗，且更新變化討主喜悅

與主同升天

一、同主升天的羨慕、呼召與答應：

1. 她羨慕達到與主同升天的境地
2. 她得到與主同升天的呼召
3. 她答應主的呼召

二、同主升天所顯出的光景：

1. 她內在的流露 我妹子，我新婦，你的愛情何其美！你的愛情比酒更美！你膏油的香氣勝過一切香品！(4:10)
2. 她所有的豐富是為著主的
3. 她奉獻的心願與得著成全

四. 愛的試煉—相尋 (5:2-6:3)

愛的漣漪：

1. 書拉密女—良人夜訪，未立即開門迎接(5:2~5節)
2. 書拉密女—良人轉離，遍尋不見(5:6~8節)

愛的回味：

1. 耶路撒冷的眾女子—你的良人比別人的良人有何強處(5:9節)
2. 書拉密女—我的良人超乎万人之上(5:10~16節)

愛的嚮往

耶路撒冷的眾女子—愿同去尋找良人(6:1節)

愛的发现

書拉密女—良人就自己園中(6:2~3節)

雅歌對基督徒經歷之觸動與信息 (5:2-6:3)

—十架更深的經歷與對主的認識；進入以『主』為中心的相屬關係

一、更深的功課：

1. 主更深一層的呼召
2. 遲疑的推諉
3. 因主的啟示而順服
4. 受到主隱去的管教

二、更深的認識：

1. 聖徒彼此談論主的事
2. 見證她所認識並經歷的主
3. 眾人因她的見證受感，盼望跟她一同尋求主
4. 對主更深的認識 我屬我的良人，我的良人也屬我(6:3a)

五. 愛的更新—相親 (6:4-8:4)

愛的更新：

1. 所羅門王—讚賞她的美麗無匹(6:4~9節)
2. 旁白—她的美麗真是超絕(6:10節)
3. 書拉密女—与良人同心觀賞(6:11~12節)

愛的羨慕：

1. 耶路撒冷的眾女子—羨慕她無人可及(6:13節上)
2. 旁白—眾人都注目觀看她(6:13節下)

愛的愉悅

所羅門王—贊她处处具成熟之美(7:1~9節上)

愛的联结

書拉密女—愿將一切都獻給良人(7:9節下~13節)

愛的憧憬：

1. 書拉密女—但愿彼此毫无間隔，长相厮守(8:1~3節)
2. 所羅門王—囑咐旁人不要驚動(8:4節)

雅歌對基督徒經歷之觸動與信息 (6:4-8:4)

—從十架更深的經歷與對主的認識進入屬靈生命豐滿的成熟

一、成熟所顯出的光景：

1. 主對成熟者的觀感
2. 旁觀者對她的觀感

二、成熟以至完全聯合於主：

1. 因成熟而聯合於主的工作
2. 因成熟而聯合於主的榮形

三、被裝備好的工人

四、與主同工：

1. 與主關係的正確認識 我屬我的良人，他也戀慕我(7:10)
2. 與主聯合作工
3. 工作的成果歸給主 在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的(7:13b)

五、渴望被提變化：

1. 肉體的歎息
2. 盼望被提與主永同在
3. 靈程中最後的歌息

六. 愛的成熟—相交 (8:5-8:14)

愛的長進：

1. 耶路撒冷的眾女子—她與良人步步同行 (8:5節上)
2. 所羅門王—她已長進到成熟的地步 (8:5節下)

愛的堅強

書拉密女—將自己交托在良人的愛中 (8:6-7節)

愛的關懷

書拉密女：

1. 關懷年幼妹子的成長 (8:8-9節)
2. 盼能達到像在良人眼中的自己那般完全 (8:10節)

愛的忠貞

書拉密女：

1. 為所羅門王看守園子的，必須按時交果子 (8:11節)
2. 自己并非因責任，乃因愛獻果子 (8:12節)

愛的期待

書拉密女：

1. 只求不時得以聽見良人的聲音 (8:13節)
2. 願良人快來，永享福樂 (8:14節)

雅歌對基督徒經歷之觸動與信息 (8:5-8:14)

—從進入屬靈生命豐滿的成熟到與主同工；更深的聯結

1. 靠主恩典脫離世界

那靠著良人從曠野上來的是誰呢？ (8:5a)

2. 將自己交託於主的愛和主的能力

求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記。因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光是火焰的電光，是耶和華的烈焰。 (8:6)

3. 同主關心幼稚的信徒

4. 憑愛為主作工

求主以復活的身分，帶著屬天錦繡的國度，早日降臨

我的良人哪，求你快來！如羚羊或小鹿在香草山上。 (8:14)

良人的三首讚歌

四章1-7, 11-15: 我的佳偶…我的新婦…我妹子…

教會是基督的新婦，在祂眼中，教會是全然美麗。我們得以成為聖潔、毫無瑕疵，全因主耶穌的救贖。

基督愛教會，為教會捨己。要用水藉著道把教會洗淨，成為聖潔，可以獻給自己，作個榮耀的教會，毫無玷污、皺紋等類的病，乃是聖潔沒有瑕疵的。(弗五25-27)

六章4-9: 我的佳偶…我的鴿子, 我的完全人…

七章1-9: 王女啊…

新婦與良人聯合完全恢復, 以6:4-9良人的讚歌為本段‘愛的更新’揭開了序幕--良人並一再稱讚新婦為他無可比擬的同伴和朋友, 獨一無二的心愛 (6:10, 7:1-9)。新婦進入屬靈生命豐滿的成熟了, 她在主的面前生命展露出成熟的曙光, 如月之反射, 日之上昇, 越照越明 (箴4:18); 她使主的心歡暢喜樂。新婦與主有聯合的地位, 屬天的性情, 被稱作‘王女’-何等尊貴, 何等恩典。(參詩45:13)

信徒對主之愛的進階

一、開始於被主的愛所激勵

你的愛情比酒更美；…我們要稱讚你的愛情，…他們愛你是理所當然的。(一2, 4)

二、因享受主的愛而幾乎受不了

以愛為旗在我以上；…因我思愛成病。(二4~5)

三、從享受主的愛而轉為被主享受

我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美。(四10)

四、從自私的愛轉為無私的愛

我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；我在那裏要將我的愛情給你。(七12)

五、從被動的愛轉為自動的愛

我囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。(八4)

六、如死堅強、無可替換的愛

愛情如死之堅強；…若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。(八6~7)

信徒生命成長的進階

一、滿了天然的能力

我的佳偶，我將你比法老車上套的『駿馬』。(一9)

二、開始專注於主

我的佳偶，...你的眼好像『鴿子眼』。(一15)

三、不再靠自己天然的能力，而在凡事上信靠主

我的佳偶在女子中，好像『百合花』在荊棘內。(二2)

四、經過十字架的對付後，滿有聖靈的表現

我的『鴿子』阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處。(二14)

五、成了主的彰顯和榮耀

那從曠野上來，形狀如『煙柱』，...看哪是所羅門的『轎』；...所羅門王，頭戴『冠冕』。(三6~11)

信徒與主關係的進階

一、以『己』為中心的相屬關係

良人屬我，我也屬他。(二16)

二、以『主』為中心的相屬關係

我屬我的良人，我的良人也屬我。(六3)

三、不再介意自己擁有的問題，只求自己完全被主所擁有

我屬我的良人，他也戀慕我。(七10)

(江守道) “歌中之歌”是一首愛的歌。基督和我們之間的整個關係，是一個愛的關係。當我們看基督的愛時，我們發現祂向我們的愛是何等的穩固，堅定，信實，不改變，忍耐又完全。但我們看自己對祂的愛，是何等的容易失去起初的純全。我們發現自己的愛時常搖擺並失敗，但感謝神！祂的愛卻不放過我們。基督的愛一直在呼喚，呼召我們，攪動，約束並激勵我們，直到祂的愛如此的深印在我們裡面而達到成熟，達到永世裡與祂完全的合一。