

旧约概论 - 诗篇 (下)

大卫市基督教教会成人主日学

主后 2017 年 6 月 25 日

大纲 (马友藻)

- 卷一：世人之失败

1. 世人与人子: 1-8
2. 世人反对人子: 9-15
3. 人子基督: 16-41

- 卷二：世人之得赎

1. 以色列之失败: 42-49
2. 以色列之救主: 50-60
3. 以色列之救赎: 61-72

- 卷三：世人之敬拜

1. 人与圣所: 73-83
2. 神与圣所: 84-89

- 卷四：世人之安息

1. 渴慕安息: 90-94
2. 预言安息: 95-100
3. 得享安息: 101-106

- 卷五：世人之灵粮

1. 圣言与生命: 107-118
2. 圣言与生活: 119-145
3. 圣言颂: 146-150

大纲 (William A. VanGemerren *)

- Professor VanGemerren 为每篇诗篇拟定标题. 五卷诗篇各选一篇, 他们的标题列举如下:
 1. 诗篇第 23 篇: 神的美善
 2. 诗篇第 51 篇: “求主怜悯”, (“Have Mercy on Me, O God”)
 3. 诗篇第 84 篇: 渴望神的同在
 4. 诗篇第 90 篇: 教我们数算我们的日子
 5. 诗篇第 150 篇: 讚美耶和华
- 以这几篇诗篇为例, 这几篇诗篇的背景和註释, 详列於后. (其他诗篇的标题, 请参考本课讲义.)

* William A. VanGemerren: The Expositor’s Bible Commentary - Psalms (1991).

卷一：诗篇第 23 篇 (1)

和合本

(大衛的詩) 耶和華是我的牧者，我必不致缺乏。他使我躺臥在青草地上，領我在可安歇的水邊。他使我的靈魂甦醒，為自己的名引導我走義路。我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在；你的杖，你的竿，都安慰我。在我敵人面前，你為我擺設筵席；你用油膏了我的頭，使我的福杯滿溢。我一生一世必有恩惠慈愛隨著我；我且要住在耶和華的殿中，直到永遠。

KJV

The Lord is my shepherd; I shall not want. He maketh me to lie down in green pastures: he leadeth me beside the still waters. He restoreth my soul: he leadeth me in the paths of righteousness for his name's sake. Yea, though I walk through the valley of the shadow of death, I will fear no evil: for thou art with me; thy rod and thy staff they comfort me. Thou preparest a table before me in the presence of mine enemies: thou anointest my head with oil; my cup runneth over. Surely goodness and mercy shall follow me all the days of my life: and I will dwell in the house of the Lord for ever.

卷一：诗篇第 23 篇 (2)

- 作者和历史背景：“大衛的詩”，写於生命之末 (撒下23)。
- 日期：990 BC.
- 按内容的分类：弥赛亚诗，预言弥赛亚之工作。
- 主旨：神的美善。
- 为诗篇第 23 篇写诗的作者：
 1. Thomas Sternhold, 1565 AD.
 2. George Herbert.
 3. Philip Sidney.
 4. Isaac Watts.
- 为诗篇第 23 篇写曲的作者：
 1. Johann Sebastian Bach.
 2. Franz Schubert.
 3. Anton Bruckner.
 4. Antonin Dvorak.

卷一：诗篇第 23 篇 (3)

- 大衛用两个比喻, 描述他对神的信心; 这也是本诗篇的结构:
 1. 我的牧者 (The Lord Is My Shepherd, vv1-4).
 2. 为我擺設筵席的主人 (The Lord Is My Host, vv5-6).
- 我的牧者 (23:1-4):
 1. “牧者”一词的历史背景: 常用来形容君王或神.
 2. 大卫年轻时在伯利恒山丘上牧羊, 清楚瞭解牧者和羊的亲密关系.
 3. “耶和华是我的牧者”: 以色列文化的传统观念是“耶和华是我们的牧者”. 大衛在这里却强调耶和华也是我个人的牧者.
 4. 大卫用“我必不致缺乏”来形容“我的牧人”: 他满有供应.
 5. 满有供应之外, 我的牧者保護我的每一脚步:
 - A. v2: 他使我躺臥在青草地上 (green pasture), 領我在可安歇的水邊 (quiet water). → God’s refreshing care.
 - B. v3: 他使我的靈魂甦醒, 為自己的名引導我走義路 (正确的道路).
 - C. v4: 我雖然行過死蔭的幽谷 (deep darkness), 也不怕遭害, 因為你與我同在; 你的杖, 你的竿, 都安慰我. → God’s guidance.

卷一：诗篇第 23 篇 (4)

• 为我摆设筵席的主人 (23:5-6):

1. 赛25:6: “萬軍之耶和華必為萬民用肥甘設擺筵席, 用陳酒和滿髓的肥甘, 並澄清的陳酒, 設擺筵席”。
2. 筵席前, 筵席的主人为尊贵的客人, 用加了香料的橄榄油膏了頭。
3. “福杯滿溢”: 耶和華將最好的給他的兒女; 与 v2 的“青草地上 (green pasture)” 和 “可安歇的水邊 (quiet water)”, 相互輝映。
4. 耶和華“在敵人面前, (他)為我擺設筵席”: 显示出他在我们面对困难时, 对我们满有的慈爱. 他的慈爱让我们忘记我们的眼泪。
5. 耶和華的良善和慈爱, 显示出他是“守约” 和信实的神 (covenant-faithful God). 他满有慈爱的带领, 会一生一世与我同在。
6. 大卫所经历的“耶和華的良善和慈爱”, 相等于“住在耶和華的殿中”。坐在耶和華的筵席上, 显示出神与我的所立的“约” 的亲密关系。
7. “住在耶和華的殿中” 的经历, 是耶和華的子民经历他的救赎. 这个经历给他的子民体会到与神交通 (fellowship) 的滋味。
8. 这种亲密的属灵关系是这篇诗篇所描述的图画。

卷二：诗篇第 51 篇 (1)

- 请唸 诗篇第 51 篇.
- 作者和历史背景：大衛写於与拔示巴犯罪後 (撒下 11-12).
- 日期：990 BC.
- 按内容的分类：悔罪诗 (忏悔诗)，为罪忏悔。
- 主旨：求主怜悯 (Have Mercy on Me, O God).
- 诗篇第 51 篇 的结构：
 - A. Prayer for Individual Restoration (vv.1-2)
 - B. Confession & Contrition (vv.3-6)
 - C. Prayer for Restoration (vv.7-12)
 - B'. Thanksgiving (vv.13-17)
 - A'. Prayer for National Restoration (vv.18-19)

卷二：诗篇第 51 篇 (2)

- 诗篇第 51 篇 是七篇忏悔的诗篇之一。其他六篇是：6, 32, 38, 102, 130 和 143.
- 大卫忏悔的全文中，没有对神提出任何的“疑问”。他深知自己犯罪，得罪了神。他知道这时他所需要的是神的恩慈。
- “为自己的复興祷告 (vv1-2)” 导致 “为国家的复興祷告 (vv18-19)”：大卫是一国的君王，为自己的祷告，最后以为国家的祷告作结束。
- 为诗篇第 51 篇写曲的作者：**Gregorio Allegri, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Michael Nyman.**

卷二：诗篇第 51 篇 (3)

- (大衛與拔示巴同室以後, 先知拿單來見他; 他作這詩, 交與伶長.)
vv1-2: 神啊, 求你按你的慈愛憐恤我! 按你豐盛的慈悲塗抹我的過犯! 求你將我的罪孽洗除淨盡, 並潔除我的罪!
- vv3-6: 因為, 我知道我的過犯; 我的罪常在我面前. 我向你犯罪, 惟獨得罪了你; 在你眼前行了這惡, 以致你責備我的時候顯為公義, 判斷我的時候顯為清正. 我是在罪孽裡生的, 在我母親懷胎的時候就有了罪. 你所喜愛的是內裡誠實; 你在我隱密處, 必使我得智慧.
- vv1-2 (为自己的復興禱告): 大卫迫切需要神的饶恕; 他这时知道惟有将自己放在神的恩慈 (God's mercy) 里. 大卫的祷告因此是诉诸主的爱 (“--- 求你按你的慈愛憐恤我! ---”).
- vv3-6 (认罪悔改): 为了需要神的饶恕, 大卫敞开心门, 将自己的罪带到主前. 他看到自己的原罪, 也看到神的期望; 同时他也清楚看到, 除非神赐从天而来的能力和智慧, 他全然无能为力.

卷二：诗篇第 51 篇 (4)

- vv7-12: 求你用牛膝草潔淨我，我就乾淨；求你洗滌我，我就比雪更白。求你使我得聽歡喜快樂的聲音，使你所壓傷的骨頭可以踴躍。求你掩面不看我的罪，塗抹我一切的罪孽。神啊，求你為我造清潔的心，使我裡面重新有正直的靈。不要丟棄我，使我離開你的面；不要從我收回你的聖靈。求你使我仍得救恩之樂，賜我樂意的靈扶持我。
- vv7-12 (继续为復興禱告):
 1. v7: 有了神的赦免和潔淨就会有生命的更新 (“我就比雪更白”).
 2. v8: “得聽歡喜快樂的聲音”是求神重新賜給喜樂。
 3. v9: 求神 “塗抹我一切的罪孽” (-- blot out all my iniquity) .
 4. vv10-12: 在真誠的悔改后，大衛祈求：
 - A. “清潔的心，正直的靈” (v10);
 - B. “聖靈” (v11);
 - C. “樂意的靈 (willing spirt)” (v12).

卷二：诗篇第 51 篇 (5)

- vv13-17: 我就把你的道指教有過犯的人, 罪人必歸順你. 神啊, 你是拯救我的神; 求你救我脫離流人血的罪! 我的舌頭就高聲歌唱你的公義. 主啊, 求你使我嘴唇張開, 我的口便傳揚讚美你的話! 你本不喜愛祭物, 若喜愛, 我就獻上; 燔祭, 你也不喜悅. 神所要的祭就是憂傷的靈; 神啊, 憂傷痛悔的心, 你必不輕看.
- vv18-19: 求你隨你的美意善待錫安, 建造耶路撒冷的城牆. 那時, 你必喜愛公義的祭和燔祭並全牲的燔祭; 那時, 人必將公牛獻在你壇上.
- vv13-17 (感恩): 大卫为自己的罪悔改 (vv1-3), 为自己灵里的更新祷告 (vv7-12), 导致他对神更深的“commitment (vv16-17)”.
- vv18-19 (为国家的復興祷告): 这两节经文的重要性是在於以色列的百姓能与大卫的经历认同. 换言之: 大卫的犯罪, 大卫需要神的憐憫; 这也正是以色列百姓所需要的.

卷三：诗篇第 84 篇 (1)

- 请唸 诗篇第 84 篇.
- 作者和历史背景：作者是可拉的无名后裔。当时以色列急於重建圣殿。(拉3)
- 日期：被掳前。
- 按内容的分类：敬拜诗，以敬拜神为主题。
- 乐器：迦特 (Gittih)。迦特是非利士人的乐器。
- 主旨：渴慕耶和華的同在。
 1. v2：“我羨慕渴想耶和華的院宇 ---”。
 2. v4：“如此住在你殿中的便為有福！”
 3. v10：“在你的院宇住一日，勝似在別處住千日；寧可在我神殿中看門，不願住在惡人的帳棚裡”。

卷三：诗篇第 84 篇 (2)

- 诗篇第 84 篇 的结构：
 1. 渴慕“萬君耶和華”(Lord Almighty) 的殿 (vv1-4).
 2. 对朝圣者的祝福 (vv5-7).
 3. 为国王祝福的祷告 (vv8-9).
 4. 颂讚的诗歌 (vv10-11).
 5. 神的祝福 (vv12).
- 为诗篇第 84 篇写曲的作者：

(To be continued)

卷三：诗篇第 84 篇 (3)

- (可拉後裔的詩, 交與伶長. 用迦特樂器.) vv1-4: 萬軍之耶和華啊, 你的居所何等可愛! 我羨慕渴想耶和華的院宇; 我的心腸, 我的肉體向永生神呼籲. 萬軍之耶和華 - 我的王, 我的神啊, 在你祭壇那裡, 麻雀為自己找著房屋, 燕子為自己找著菴籬之窩. 如此住在你殿中的便為有福! 他們仍要讚美你.
- vv5-7: 靠你有力量, 心中想往錫安大道的, 這人便為有福! 他們經過流淚谷, 叫這谷變為泉源之地; 並有秋雨之福蓋滿了全谷. 他們行走, 力上加力, 各人到錫安朝見神.
- vv1-4 (渴慕萬君之耶和華的殿):
 1. “萬君之耶和華”是全文的重点 (vv1,3,8,12). 住在他的殿宇里是有福的, 麻雀和燕子都知道要住在祭壇那裡.
 2. v10: “--- 惡人的帳棚”与“萬君之耶和華的殿”是强烈的对比.
- vv5-7 (对响往錫安大道者的祝福): 神的同在和祝福不限于居住在“萬君之耶和華的殿”里的人. 只要是“靠你有力量, 心中想往錫安大道的, 這人便為有福!”

卷三：诗篇第 84 篇 (4)

- vv8-9: 耶和華 - 萬軍之神啊, 求你聽我的禱告! 雅各的神啊, 求你留心聽! 神啊, 你是我們的盾牌; 求你垂顧觀看你受膏者的面!
- vv10-11: 在你的院宇住一日, 勝似在別處住千日; 寧可在我神殿中看門, 不願住在惡人的帳棚裡. 因為耶和華 - 神是日頭, 是盾牌, 要賜下恩惠和榮耀. 他未嘗留下一樣好處不給那些行動正直的人.
- v12: 萬軍之耶和華啊, 倚靠你的人便為有福!
- vv8-9 (为国王祝福的祷告): 作者转而为掌權的君王祷告, 君王是“受膏者”, 但是也需要神的祝福和“垂顧觀看”.
- vv10-11 (颂讚的诗歌): “一日 vs. 千日”, “我神殿中 vs. 惡人的帳棚裡”: 作者用对比的方式, 描述神的殿的美善.
- v12 (颂讚的诗歌): 作者在结束这篇诗篇时, 再次颂讚萬君之耶和華. 他鼓励神的子民倚靠耶和華 因为“倚靠你的人便為有福!”

卷四：诗篇第 90 篇 (1)

- 请唸 诗篇第 90 篇。
- 作者和历史背景：“神人摩西的祈禱”，摩西帶領以色列人在旷野中漂流。(民12-14)
- 日期：1400 BC.
- 按结构的分类：祈禱诗，以祈禱为重。
- 主旨：教我们数算我们的日子。
 1. v4：“在你看來，千年如已過的昨日，又如夜間的一更”。
 2. v4：“早晨發芽生長，晚上割下枯乾”。
 3. v4：“我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲；但其中所矜誇的不過是勞苦愁煩，轉眼成空，我們便如飛而去”。

卷四: 诗篇第 90 篇 (2)

- 诗篇第 90 篇 的结构:

- A. The Lord Is God (vv.1-2)

- B. God's Authority Over Man (vv.3-6)

- C. God's Wrath (vv.7-10)

- C'. Proper Response to God's Wrath (vv.11-12)

- B'. Prayer for God's Mercy (vv.13-16)

- A'. May the Lord Be Our God (vv.17)

- 为诗篇第 90 篇 写曲的作者:

1. Charles Edward Ives (written in 1923-1924 AD): 他的妻子说, 这是他丈夫在自己的著作中, 唯一满意的诗歌.

2. Abe & Liza Philip.

3. Marty Goets.

4. Nicky Chiswell.

卷四：诗篇第 90 篇 (3)

- (神人摩西的祈禱) vv1-2: 主啊, 你世世代代作我們的居所. 諸山未曾生出, 地與世界你未曾造成, 從亙古到永遠, 你是神.
- vv3-6: 你使人歸於塵土, 說: 你們世人要歸回. 在你看來, 千年如已過的昨日, 又如夜間的一更. 你叫他們如水沖去; 他們如睡一覺. 早晨, 他們如生長的草, 早晨發芽生長, 晚上割下枯乾.
- vv1-2 (耶和華是神): 摩西用“主啊”開始這篇詩, 用“願主”結束這篇詩. 他是從亙古到永遠的神, 他是我們的居所. (申32:8: “至高者將地業賜給列邦 ---”)
- vv3-6 (神對人的權威): 在與神的對比之下, 人只是塵土. (創3:19: “--- 你本是塵土, 仍要歸於塵土”). “千年如已過的昨日”和“早晨發芽生長, 晚上割下枯乾”是在描述人的短暫一生.

卷四：诗篇第 90 篇 (4)

- vv7-10: 我們因你的怒氣而消滅, 因你的忿怒而驚惶. 你將我們的罪孽擺在你面前, 將我們的隱惡擺在你面光之中. 我們經過的日子都在你震怒之下; 我們度盡的年歲好像一聲歎息. 我們一生的年日是七十歲, 若是強壯可到八十歲; 但其中所矜誇的不過是勞苦愁煩, 轉眼成空, 我們便如飛而去.
- vv7-10 (神的怒氣): vv7-8 節描述神的怒氣, vv9-10 描述生命的短暫. 人生“勞苦愁煩, 轉眼成空”, “好像一聲歎息”, “我們便如飛而去”, 將我們的罪, 神的怒氣, 和神的审判連結在一齊. 這是摩西的典型教导. (申4:25-28, 申5:9-11, 申7:10, 申9:19-26, 申11:16-17, 28, 申17:2-5, 12, 申18:19, 申21:18-21, 申27:15-26, 申28:15-68)
- vv11-12: 誰曉得你怒氣的權勢? 誰按著你該受的敬畏曉得你的忿怒呢? 求你指教我們怎樣數算自己的日子, 好叫我們得著智慧的心.
- vv11-12 (如何面對神的怒氣): “敬畏曉得你的忿怒”和“數算自己的日子”讓我們“得著智慧的心”.

卷四：诗篇第 90 篇 (5)

- vv13-16: 耶和華啊, 我們要等到幾時呢? 求你轉回, 為你的僕人後悔. 求你使我們早早飽得你的慈愛, 好叫我們一生一世歡呼喜樂. 求你照著你使我們受苦的日子, 和我們遭難的年歲, 叫我們喜樂. 願你的作為向你僕人顯現; 願你的榮耀向他們子孫顯明.
- v17: 願主 - 我們神的榮美歸於我們身上. 願你堅立我們手所做的工; 我們手所做的工, 願你堅立.
- vv13-16 (祈求神的恩慈):
 1. 求神轉回他的心意.
 2. 求神再賜喜樂給他的子民.
 3. 神的子民渴慕的持續性的 (一生一世) 屬天的祝福.
- v17 (主是我们的神): 祈求神的祝福, 求“神的榮美歸於我們身上”.
 1. 申2:7: “因為耶和華 - 你的神在你手裡所辦的一切事上已賜福與你 ---”.
 2. 申14:29: “--- 耶和華 - 你的神必在你手裡所辦的一切事上賜福與你”.
 3. 申16:15: “--- 耶和華 - 你神在你一切的土產上和你手裡所辦的事上要賜福與你, 你就非常地歡樂”.

卷五：詩篇第 150 篇 (1)

1. 你們要讚美耶和華！在神的聖所讚美他！在他顯能力的穹蒼讚美他！
2. 要因他大能的作為讚美他，按著他極美的大德讚美他！
3. 要用角聲讚美他，鼓瑟彈琴讚美他！
4. 擊鼓跳舞讚美他！用絲弦的樂器和簫的聲音讚美他！
5. 用大響的鈸讚美他！用高聲的鈸讚美他！
6. 凡有氣息的都要讚美耶和華！你們要讚美耶和華！

卷五: 诗篇第 150 篇 (2)

- 作者和历史背景: 作者不详. 诗篇第 150 篇是为重建城墙完毕献墙礼而写 (拉7).
- 日期: 445 BC.
- 按结构的分类: 颂赞诗, 以“你们要赞美耶和华”为首字.
- 按内容的分类: 敬拜诗.
- 主旨: 讚美耶和华.
- 为诗篇第 150 篇写曲的作者:
 1. Johann Sebastian Bach.
 2. Igor Stravinsky.
 3. Charles Ives.
 4. Duke Ellington.

卷五: 诗篇第 150 篇 (3)

- 诗篇第 150 篇 是诗篇三组讚美诗 (Hallel / praise) 的最后一首:
 1. 诗篇第 113-118 篇 (Egyptian Hallel psalms).
 2. 诗篇第 120-136 篇 (Great Hallel psalms).
 3. 诗篇第 146-150 篇 (Hallelujah psalms).
- Hallelujah psalms 曾是犹太会堂每天敬拜时用的祷告词.
- 就像 诗篇第 1 篇 是整本诗篇的序言, 诗篇第 150 篇 是为整本诗篇作个结束.
- 圣经学者 Brueggemann 学指出, 这篇诗篇 “--- intends to lead and nurture people to such a freedom (of adoration) that finds its proper life in happy communion that knows no restraint of convention or propriety”. (Message of the Psalms, page 167)

卷五: 诗篇第 150 篇 (4)

- 诗篇第 150 篇 的结构:
 - A. Praise the Lord in Heaven (v.1)
 - B. Praise the Greatness of God (v.2)
 - B'. Praise the Lord With Great Intensity (vv.3-5)
 - A'. Praise the Lord on Earth (v.6)
- v1 (讚美在天上的神): 作者用“你們要讚美耶和華!” 开始和结束这首诗.
 1. 诗148:2: “他的眾使者都要讚美他! 他的諸軍都要讚美他!”
 2. 诗148:3-4: “日頭月亮, 你們要讚美他! 放光的星宿, 你們都要讚美他! 天上的天和天上的水, 你們都要讚美他!”

卷五：诗篇第 150 篇 (5)

- v2 (讚美神的伟大): 從上天到地極, 各種不同的聲音, 要一起讚美神.
- vv3-5 (用全心全意讚美神): 各樣的樂器用來作全心全意讚美神的工具. 這些樂器包括: 角聲, 鼓瑟彈琴, 擊鼓跳舞, 絲弦的樂器, 簫, 大響的鈸, 和高聲的鈸.
- v6 (讚美在地上的神): “有氣息的”是指神所造的有氣息的生物, 尤其是人, “都要讚美耶和華!”

結語 (1)

- 主耶穌在十字架上成就的救贖，和聖靈在五旬節的降臨，為新約時代的信徒，很清楚的建立了“三位一體”的信仰基礎。
 - 在這個信仰基礎上，我們奉主耶穌的名，向天父禱告。這是為什麼舊約詩篇，在新約時代的教會的“禮儀”中，仍然有獨特的地位：
 1. A.F. Kirkpatrick: “從初期教會開始，詩篇就是教會敬拜時，用來禱告和讚美的手冊”。(*)
 2. Stewart J.J. Perowne: “聖經里沒有一卷書（新約或舊約），能像詩篇那樣抓住信徒的心”。(**)
- * A.F. Kirkpatrick: The Book of Psalms, 1902.
- ** Stewart J.J. Perowne: The Book of Psalms, 1966.

結語 (2)

- 其他的祷告方式, 其他的颂讚文字, 和其他的讚美诗歌, 在过去一百年, 却渐渐的取代了诗篇在信徒敬拜和祷告中的角色.
- 圣经学者 Elizabeth Achtemeier 指出: “当今教会渐渐的面临与诗篇脱节的危极. 有些现代教会, 事实上已经与诗篇完全脱节. 难怪有些现代教会的信徒, 连祷告都不会了” (*).
- 现代教会不需要回到只用诗篇敬拜和祷告的模式; 但是在敬拜时, 善用诗篇的文字和音乐, 仍然是学习敬拜和祷告的有效方法.

* Preaching from the Psalms (1985 A.D., page 443).